



LE FABLIER

VALORI PER SEMPRE

Le Mimose Giorno



Nel linguaggio dei fiori la mimosa si ricollega
al concetto di femminilità perché esprime
sia delicatezza e fragilità, che forza e vitalità.

Le Fablier si è ispirata a questo fiore
per realizzare una linea giorno in cui l'eleganza
incontra il design e la forza assume un carattere raffinato.

*In the language of flowers, the mimosa is linked to
the concept of femininity because it expresses
both delicacy and fragility, that strength and vitality.*

*Le Fablier was inspired by this flower
to achieve a living room in which the elegance
meets the design and the strength takes on a refined character.*





G226 Andromeda

CREDENZA 2 ANTE

178X55X107

G233 Orione

TAVOLO RETTANGOLARE
ALLUNGABILE

160/220X90X79

G230 Fenice

CRISTALLIERA 2 ANTE

125X45X207

G234 Apus

SEDIA

48X49X93





G226 Andromeda

CREDENZA 2 ANTE

178X55X107





G226 Andromeda

CREDENZA 2 ANTE

178X55X107

G234 Apus

SEDIA

48X49X93

G233 Orione

TAVOLO RETTANGOLARE

ALLUNGABILE

160/220X90X79





G222 Cassiopea

CREDENZA CON CASSETTI CENTRALI
195X54X100

Piazza

POLTRONCINA
70X80X77





“La mimosa è il fiore che più assomiglia a una donna: lo guardi ed è bello,
ma se vuoi davvero apprezzarlo ne devi sentire l'essenza”.

*“The mimosa is the flower that is most like a woman, you look at it and it's great,
but if you really want to appreciate it you have to feel the essence.”*

(Anonimo)



G222 Cassiopea

CREDENZA CON CASSETTI CENTRALI
195X54X100



G230 Fenice

CRISTALLIERA 2 ANTE
125X45X207

G234 Apus

SEDLIA
48X49X93

G236 Sirio

TAVOLINO
120X76X41





G243 Ambrosia

VETRINA SINGOLA
68X45X207

G234 Apus

SEDIA
48X49X93

G254 Meissa

SEDIA
46X49X92





G241 Ottante

PORTA TV
170X55X63

G243 Ambrosia

VETRINA
68X45X207

G236 Sirio

TAVOLINO
120X76X41

G290 Sestante

MENSOLA
170X28X3,5

G291 Pleiadi

PENSILE 2 ANTE 1 VANO A GIORNO
170X35X39



G291 Pleiadi

PENSILE 2 ANTE, 1 VANO A GIORNO
170X35X39

G290 Sestante

MENSOLA
170X28X3,5

G241 Ottante

PORTA TV
170X55X63





G260 Atlas

Piazza

570 Persica

SCRIVANIA
200X90X80

POLTRONCINA
70X80X77

POLTRONA UFFICIO GIREVOLE
57X66X98/108



G260 Atlas

SCRIVANIA
200X90X80

570 Persica

POLTRONA UFFICIO GIREVOLE
57X66X98/108



G236 Sirio

TAVOLINO
120X76X41

Abaco



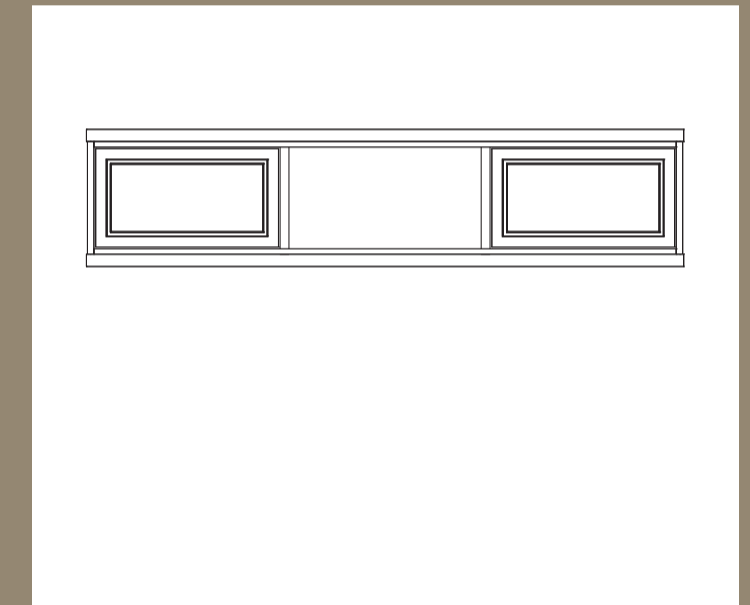
G222 Cassiopea
CREDENZA CON CASSETTI CENTRALI
195X54X100



G226 Andromeda
CREDENZA 2 ANTE
178X55X107



G230 Fenice
CRISTALLIERA 2 ANTE
125X45X207



G291 Pleiadi
PENSILE 2 ANTE 1 VANO A GIORNO
170X35X39



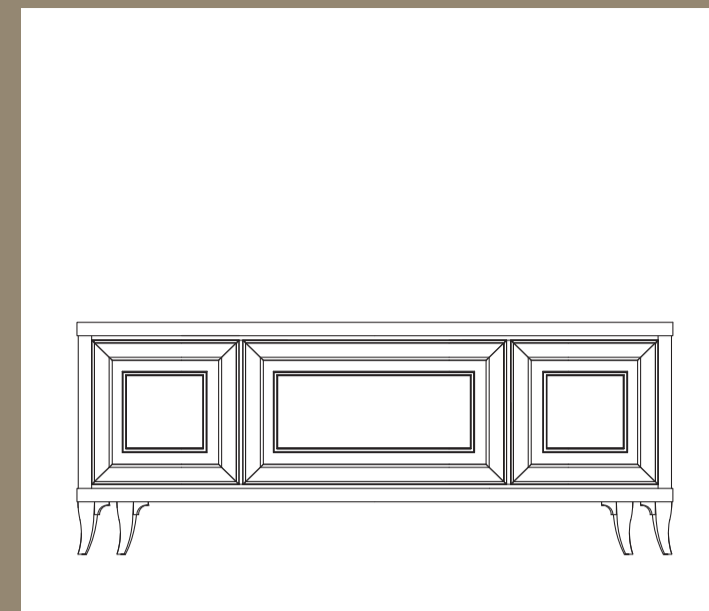
G243 Ambrosia
VETRINA STRETTA
68X45X207



G241 Ottante
PORTA TV - 3 ANTE
170X55X63



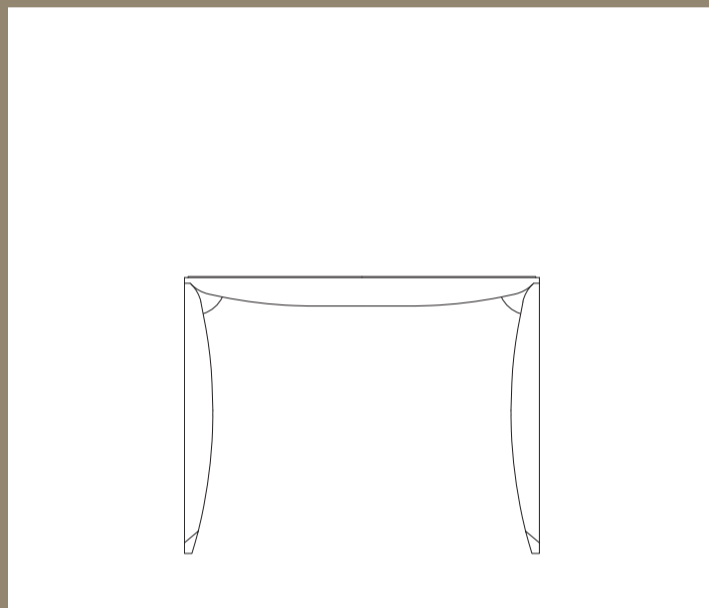
G242 Merope
PORTA TV - 2 ANTE 1 VANO A GIORNO
170X55X63



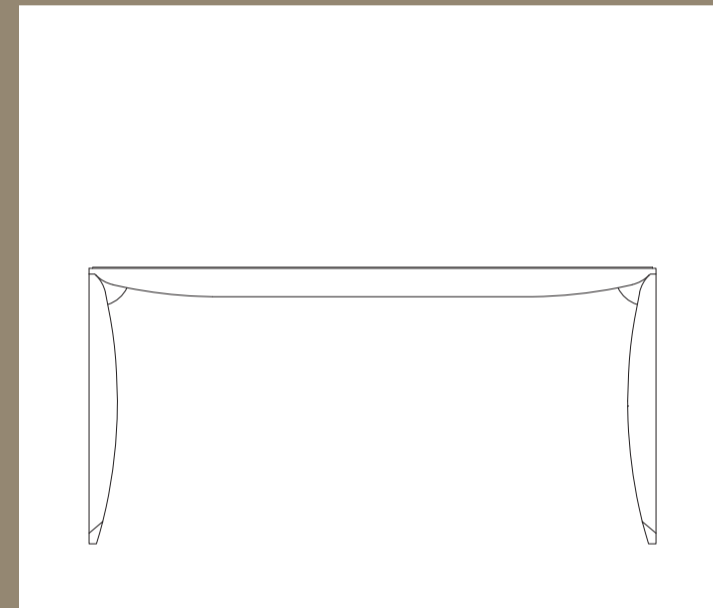
G260 Atlas
SCRIVANIA
200X90X80



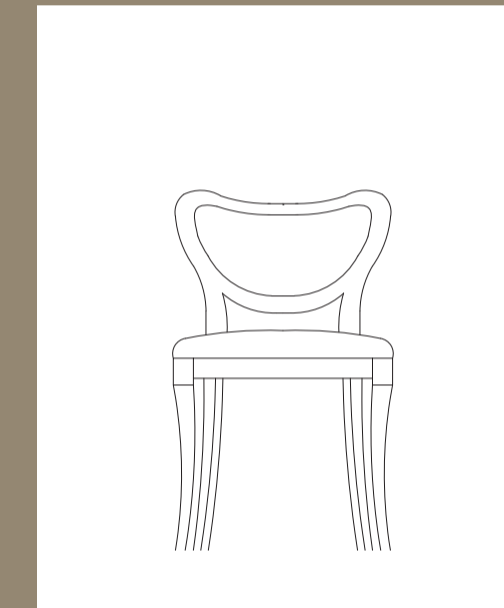
G236 Sirio
TAVOLINO
120X76X41



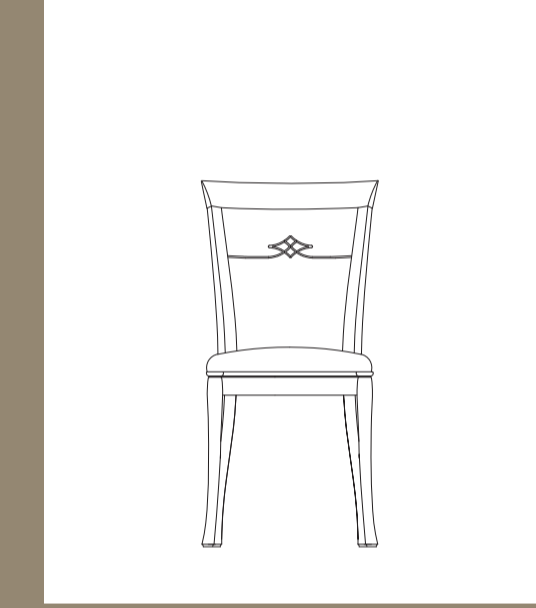
G232 Alcione
TAVOLO QUADRATO ALLUNGABILE
100/160X100X79



G233 Orione
TAVOLO RETTANGOLARE ALLUNGABILE
160/220X90X79



G234 Apus
SEDIA
48X49X93



G254 Meissa
SEDIA
46X49X92

Le Fablier SpA

via del Lavoro, 2
37067 Valeggio sul Mincio - Verona
tel +39 045 6372000

www.lefablier.it
info@lefablier.it

LEMIMOSE GIORNO

DESIGNER: PIERGIORGIO PRADELLA

1^a edizione - Novembre 2016

Il catalogo è di proprietà esclusiva di Le Fablier S.p.A. Tutti i diritti sono riservati.

È vietata ogni forma di riproduzione anche parziale.

This catalogue is of exclusive property of Le Fablier S.p.A. All right are reserved.

Any form of total or partial reproduction of the catalogue is strictly forbidden.

Il marchio e il logo “Le Fablier - valori per sempre” sono depositati e registrati.

The “Le Fablier - valori per sempre” brand and logo are filed and registered.

La stampa tipografica non sempre riproduce fedelmente le tinte degli originali.

The printing process do not always permit a faithful reproduction of tones of originals.

Le Fablier si riserva la facoltà di apportare in qualsiasi momento modifiche tecniche e dimensionali ai modelli, anche senza preavviso.

Le Fablier reserves the right to change, in any time and without prior warning, the technical specifications and dimensions of the articles.